



SUMMER SCHOOL

MUSIC MASTERCLASS

ARCH LAB

FESTIVAL

ACIREALE 1-13 AGOSTO 2016

Villa Pennisi, Piazza Agostino Pennisi, 29

ORGANIZZATO DA



IN COLLABORAZIONE CON



COORGANIZZATO CON



Città di Acireale

SUMMER SCHOOL

MUSIC MASTERCLASS
WORKSHOP DI ARCHITETTURA
& DESIGN

FESTIVAL

VILLA PENNISI IN MUSICA è una summer school annuale dedicata all'eccellenza nel campo della musica classica, dell'architettura e del design e a incoraggiare una partecipazione attiva di diverse arti e discipline creando un'esperienza di ascolto unica sia per il pubblico che per i musicisti.

Il festival in quindici giorni comprende spettacoli dal vivo, mostre, presentazioni, workshop e conferenze tenute da grandi musicisti classici e professionisti riconosciuti nel campo del suono, architettura e design.



COMITATO D'ONORE

Antonio Pappano
Direttore Musicale
Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Michele Dall'Ongaro
Sovrintendente
Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Enrico Baleri

Bruno Cagli

Agata Pennisi

Francesco Pennisi

Madame Gabriella Bassatne

BOARD&STAFF

Carmen Carretta
Presidente M.A.R.

David Romano
Direttore Artistico

Sergio Pone
Coordinatore Arch Lab

Benedetta Parenti
Segreteria Amministrativa



TEAM&FONDATORI

David Romano

Spalla dei secondi violini della Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Membro fondatore del Sestetto Stradivari, Direttore Artistico VPM

Sergio Pone

Architetto e Dottore di Ricerca in Tecnologia dell'Architettura al Politecnico di Milano. Professore associato presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" dove è titolare del Laboratorio di Costruzioni e insegna Progettazione Esecutiva. Dirige dal 2011 il Corso di Perfezionamento Build, (Building and Urban Innovative Lighting Design) sulla progettazione della luce nelle città e negli edifici. Dal 2009 è coordinatore del Workshop Arch Lab di VPM

Serafino Di Rosario

Senior Acoustic Consultant per BDP, nei settori della progettazione acustica di ambienti per lo spettacolo, spazi per il broadcasting e la registrazione audio professionale, si occupa di ricerca nel campo dell'audio immersivo e nell'auralizzazione di spazi esistenti o in fase di progettazione.

Gridshell.it

Gridshell.it, "progetto complesso per una costruzione semplice", è un team di progettisti e ricercatori, formatosi a Napoli nel 2005 per sperimentare nuove costruzioni in legno leggero e sostenibili. Gridshell.it ha costruito tredici esemplari di strutture per le quali ha sperimentato tecniche e processi di formatura e ha elaborato tools informatizzati per la progettazione, il disegno e il calcolo strutturale. Ospiti di VPM sono Sofia Colabella, Bianca Parenti e Daniele Lancia.

Baugrafik

Davide Ercolano, è un designer appassionato di cultura materiale, che unisce alla passione per il lavoro manuale, quella per il mondo della grafica digitale e delle sue più recenti innovazioni.

RISULTATI 2016

4000 persone circa presenti ai nostri concerti;

23500 persone raggiunte sulla nostra pagina FB
<https://www.facebook.com/VillaPennisinMusica>

75554 follower raggiunti tramite la nostra pagina Twitter
https://twitter.com/vp_Mus

10038 persone raggiunte tramite Instagram
<https://www.instagram.com/explore/locations/358230031/>

20000 click
www.vpmusica.com

127 studenti da tutto il mondo

40 artisti impegnati come docenti e performer

5 concerti trasmessi in streaming con picco di 1258 visualizzazioni LIVE
<https://www.youtube.com/channel/UCo0E0c6Qt38Dly6PucCKpg>

Pubblicazione su tutti i più importanti portali di architettura, design e musica;

Pubblicazione su tutte le più importanti testate giornalistiche, in particolare:

I Love Sicilia, Amadeus, Sole24ore, La Sicilia, Espresso, Famiglia Cristiana, Corriere Del Mezzogiorno.



RASSEGNA STAMPA

video.corrieredelmezzogiorno.corriere.it

ilsole24ore.com

video.repubblica.it

prealpina.it

allinfo.it

player.fm

vdj.it

teatrionline.com

corrieredelmezzogiorno.corriere.it

lasicilia.it

professionearchitetto.it

apemusica.it

ansa.it

sitda.net

Agli Enti certificatori o autocertificanti
a 05/2016: 393.080
ne 05/2016: 285.479
Ed. I 2016: 1.482.000
nale - Ed. nazionale

ilvenerdì

Dir. Resp.: Cristina Guarinelli

05-AGO-2016
da pag. 105
foglio 1
www.datastampa

PRIMA ESECUZIONE

LA «MASCHERA» DI POE È UNA PARTITURA

È uno dei racconti di Edgar Allan Poe che più ha resistito nel tempo, *La maschera della morte rossa*. Nel 1964 Roger Corman ne trasse una specie di horror sperimentale, con Vincent Price nel ruolo del principe Prospero che, con i cortigiani, si chiude nel castello per sfuggire alla misteriosa peste che uccide tutti.

Ora l'idea di resuscitarlo è venuta al giovane compositore Valerio Massimo Capogrosso per una partitura affidata al Sestetto Stradivari, composto da maestri dell'Accademia di Santa Cecilia, e che sarà presentato in prima assoluta il 12 agosto alla rassegna *Villa Pennisi* in Musica di Acireale. Dice Capogrosso: «Ho cercato attraverso il linguaggio dei suoni di descrivere l'atmosfera angosciata e tetra fuori dallo spazio e dal tempo, di rappresentare l'ossessiva presenza del sangue, di raccontare la lotta del principe Prospero con le forze del male e del suo desiderio di rinchiusersi in un mondo irreali». Un tema, se scaviamo sotto la prosa ottocentesca, decisamente attuale: «Nel racconto Poe descrive una situazione carica di risvolti psicologici e simbolici» riflette il compositore: «La morte rossa non è altro che il Male che diventa tanto più feroce tanto più è grande l'egoismo di chi si illude di poterlo eludere». La performance sarà aperta da un *Overture in prosa e musica* recitata da Fiorenzo Madonna (l'adattamento del testo è di Davide Serino), che sfocia poi nella musica del sestetto, con le immagini di Magma Kitchen.

Il programma della rassegna musicale, propagazione dei masterclass estivi per giovani musicisti, si è aperta il primo agosto e vede serate all'insegna di Rachmaninov, Bellini, il 7 agosto il pianista Ezio Bosso in Piazza Duomo, e poi ancora Mozart,

Verdi, e infine il 13 di nuovo Ezio Bosso questa volta alla testa dell'orchestra formata dagli studenti invitati alla summer school di *Villa Pennisi*.



(alberto riva)



+

VALERIO MASSIMO
CAPOGROSSO, AUTORE DI
LA MASCHERA DELLA
MORTE ROSSA CHE
VERRÀ ESEGUITA AD
ACIREALE DAL SESTETTO
STRADIVARI (A SINISTRA)

data
stampa
monitoraggio media

Agli Enti certificatori o autocertificanti
ratura: n.d.
fusione 04/2016: 22.216
tori: n.d.
tiodiano - Ed. nazionale

l'Unità

Dir. Resp.: Erasmo D'Angelis

06-AGO-2016
da pag. 12
foglio 1
www.datastampa

ACIREALE

Ezio Bosso suona nella "conchiglia" del festival siciliano "Villa Pennisi" in musica

Nella *Villa Pennisi* di Acireale (Catania) fino al 13 agosto è in corso quello che i promotori descrivono come più di un semplice festival musicale. Tra le particolarità, professionisti che partecipano a una apposita "summer school" hanno creato una "conchiglia" con acustica e illuminazione calibrate per rendere al meglio dal vivo la musica da camera. A *Villa Pennisi* in musica (simmetizzato in "Vpm") il pianista Ezio Bosso (nella foto) domani sera riceve la cittadinanza onoraria di Acireale, il 13 suonerà brani suoi con la Vpm orchestra. Il 9 suonano al pianoforte Michele Campanella e Monica Leone. Il 12 il Sestetto Stradivari.



CHE COSA È VPM?

«Giovani musicisti e giovani architetti che lavorano sotto la guida di professionisti scambiandosi idee, sperimentando soluzioni e alla fine della settimana, eseguendo i grandi capolavori della musica da camera in uno spazio pensato e realizzato da giovani architetti.


Ma non è uno spazio qualsiasi; è un guscio, acusticamente, esteticamente piacevole che avvolge i musicisti. Vedere come la musica risuoni con l'architettura è stato veramente commovente. Unico.»

Sir Antonio Pappano
Direttore Musicale Accademia Nazionale
di Santa Cecilia, Roma



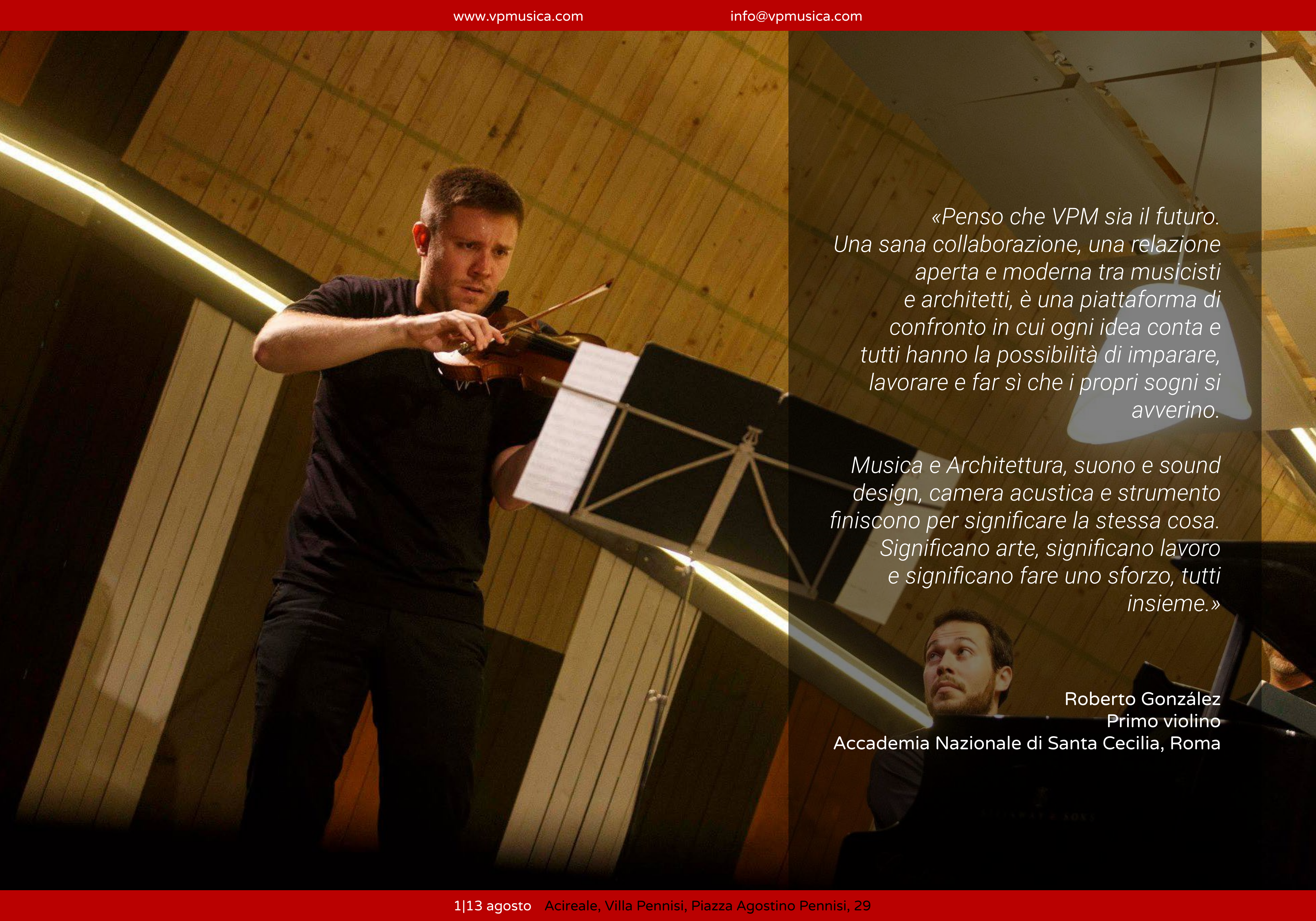
«Tre cose mi fanno venire la pelle d'oca: la prima è la buona musica. La seconda è quando capita che un nostro progetto appena costruito mi piace e vedo che funziona bene. La terza, quando insegno, è vedere i miei allievi contenti. Ogni anno a Vpm, con la scena finalmente costruita, ci fermiamo per la prova del primo concerto e posso ascoltare la musica insieme ai miei studenti, stanchi ma felici; insieme guardiamo da lontano la nostra ReS che pare bella e ci fa sentire Mozart come se fossimo a un passo dai musicisti. Allora, talvolta, capita che le emozioni vincano.»

Prof. Arch. Sergio Pone
Coordinatore Arch Lab di VPM



*«Un giorno capii che l'amore era
quel dire sì.
Sì perché riconosci che ti manca
un pezzo.
Sì perché lo accetti.
Quando ti dici e fai proprio sì con
la testa.
Amo la musica. Si sa.
VPM è quel luogo dove ti
accorgi che mancava qualcosa
all'abitudine confusa con la
perfezione.
Ma soprattutto è il posto che
vorresti far conoscere a chi ami
e chi ama.»*

Ezio Bosso
Compositore, pianista,
direttore d'orchestra



«Penso che VPM sia il futuro. Una sana collaborazione, una relazione aperta e moderna tra musicisti e architetti, è una piattaforma di confronto in cui ogni idea conta e tutti hanno la possibilità di imparare, lavorare e far sì che i propri sogni si avverino.»

Musica e Architettura, suono e sound design, camera acustica e strumento finiscono per significare la stessa cosa. Significano arte, significano lavoro e significano fare uno sforzo, tutti insieme.»

Roberto González
Primo violino
Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma

VISION & MISSION

«Ho sempre amato mettere insieme persone e interessi diversi.

Mi ha sempre dato la sensazione di essere in grado di tirare fuori il meglio di ciascuno di essi per raggiungere l'eccellenza. VPM è una combinazione mai tentata per fondere insieme musica e architettura, logos e pathos, la tecnologia e il fai-da-te, l'insegnamento e i concerti. Il nostro obiettivo è l'incontro delle arti. È rompere le barriere. È creazione.»

David Romano
Direttore Artistico
Villa Pennisi in Musica



MUSIC MASTERCLASS

I corsi sono rivolti a giovani musicisti che intendono cogliere un'opportunità di formazione altamente specializzante, guidata da Maestri e concertisti di chiara fama, al fine di migliorare le proprie competenze tecnico musicali per gestire e affrontare la professione concertistica e orchestrale.

ARCH LAB

Il Workshop di Architettura e Design è un laboratorio all'aperto per l'autocostruzione e l'ottimizzazione acustica di ReS - Resonant String Shell - padiglione temporaneo per la musica e lo spettacolo all'aperto, auto-costruito, arredato e illuminato ad hoc. I temi del workshop sono: autocostruzione, progettazione acustica, design e digital fabrication, allestimento della scena e della platea.

DOCENTI 2016

in ordine di apparizione:

Nello Nicotra – Contrabbassista docente Istituto Bellini, Catania

Fabien Thouand – www.fabienthouand.com

Paolo Taballione – www.paolotaballione.com

Massimo Spada – Pianista, docente Conservatorio di Santa Cecilia, Roma

Michele Campanella - www.michelecampanella.org

Monica Leone - www.monicaleone.com

Marina Comparato - www.marinacomparato.com

Ezio Bosso – www.eziobosso.com

Edoardo Giachino – Percussionista Accademia Nazionale di Santa Cecilia Orchestra

Sestetto Stradivari - www.sestettostradivari.com

Roberto Gonzalez, Primo violino solista Accademia Nazionale di Santa Cecilia Orchestra

Marlène Prodigio, Concertino dei Primi violini Accademia Nazionale di Santa Cecilia Orchestra

David Romano, Primo dei Secondi Violini Accademia Nazionale di Santa Cecilia Orchestra

Raffaele Mallozzi, Prima Viola solista Accademia Nazionale di Santa Cecilia Orchestra

Diego Romano, Secondo violoncello Accademia Nazionale di Santa Cecilia Orchestra

Sergio Pone – DiARC, Università degli Studi di Napoli Federico II

Serafino Di Rosario – Buro Happold Engineering, London

Davide Bennato – www.tecnoetica.it

Sofia Colabella, Daniele Lancia e Bianca Parenti - www.gridshell.it

Samuele Stirano – www.samuelestirano.wix.com

Igor Fiorini – www.vdmgroup.it

1 agosto

Piazza Pasini, ore 21.00

Il lunario, musiche tradizionali del sud di Italia

MARAMMÈ

Musiche di Alfio Antico, Rosa Balistreri, Giovanni Da Nola

3 agosto

Basilica di San Sebastiano, ore 21.00

Integrale dei concerti di Rachmaninov per pianoforte e orchestra

The Festival orchestra

Epifanio Comis, direttore

In collaborazione con Accademia Pianistica Siciliana

4 agosto

Basilica di San Sebastiano, ore 21.00

Integrale dei concerti di Rachmaninov per pianoforte e orchestra

The Festival orchestra

Epifanio Comis, direttore

In collaborazione con Accademia Pianistica Siciliana

5 agosto

Chiostro San Biagio, ore 18.30

Belcanto e recitar cantando

Marina Comparato - mezzosoprano

Mario Sollazzo - pianoforte

Musiche di Vincenzo Bellini, Gioachino Rossini

6 agosto

Basilica di San Sebastiano, ore 21.00

Integrale dei concerti di Rachmaninov per pianoforte e orchestra

The Festival orchestra

Epifanio Comis, direttore

In collaborazione con Accademia Pianistica Siciliana

7 agosto

Largo Giovanni XXIII, ore 20.00

Musiche sotto l'arco

Studenti Masterclass Massimo Spada

Piazza Duomo, ore 21.00

Ezio Bosso cittadino di Acireale

MUSICA SENZA FRONTIERE



MUSICA SENZA FRONTIERE

8 agosto

Villa Pennisi, ore 20.30

INAUGURAZIONE VPM16

Presentazione lavori Arch Lab

Villa Pennisi, ore 21.00

Una notte all'opera

Fabien Thouand - oboe

Paolo Taballione - flauto

Mario Sollazzo - pianoforte

Musiche di Antonino Pasculli, Pablo De Sarasate,

Antonio Bazzini, Francois Borne

9 agosto

Villa Pennisi, ore 21.00

Al tramonto del Romanticismo

Michele Campanella e Monica Leone - pianoforte

Musiche di Claude Debussy, Gabriel Fauré, Sergei

Rachmaninov

10 agosto

Villa Pennisi, ore 21.00

Vienna

Roberto Gonzalez Monjas - violino

Massimo Spada - pianoforte

Musiche di Mozart, Schubert, Strauss

11 agosto

Piazza Duomo, ore 20.30

TAKT TIME PECUSSION con Edoardo Giachino

Largo Giovanni XXIII, ore 21.00

Musiche sotto l'arco

Studenti Masterclass Michele Campanella e Monica

Leone

12 agosto

Villa Pennisi, ore 20.30

Live and Virtual concert

Presentazione e ascolto cd del Sestetto Stradivari in
collaborazione con VDM Records e Audio Graffiti

Villa Pennisi, ore 21.00

La Maschera della Morte Rossa

Sestetto Stradivari e Fiorenzo Madonna

Musiche di Piotr Ilitch Tchaikowsky e Fabio Massimo

Capogrosso (prima esecuzione assoluta)

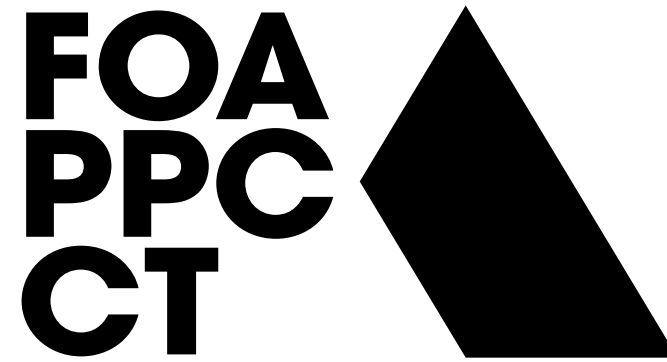
13 agosto

Villa Pennisi, ore 21.00

BOSSO plays BOSSO

Ezio Bosso alla guida dell'Orchestra VPM

CON IL PATROCINIO DI



PARTNER TECNICO



WI-FI AND CONNECTIVITY PARTNER



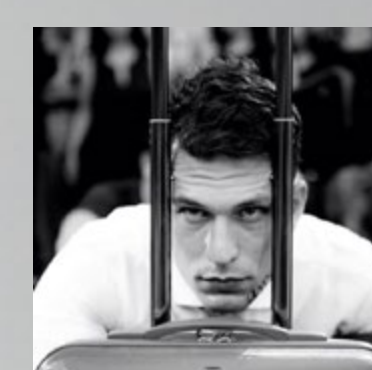
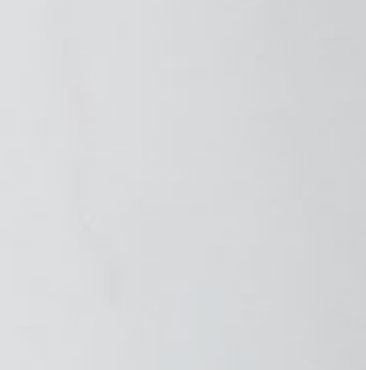
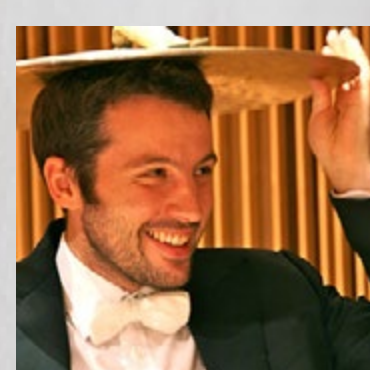
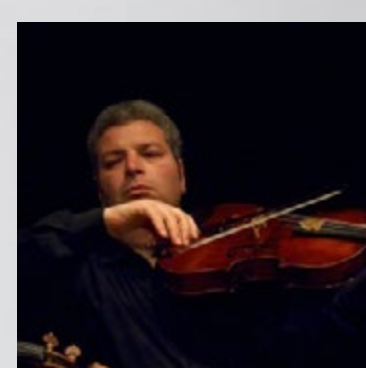
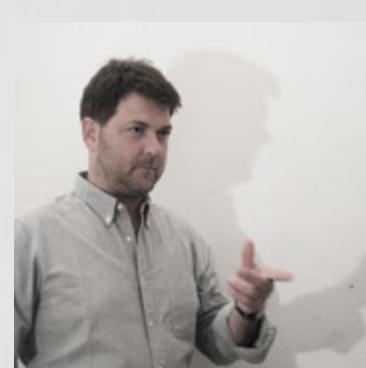
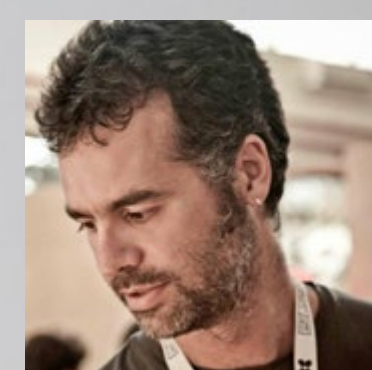
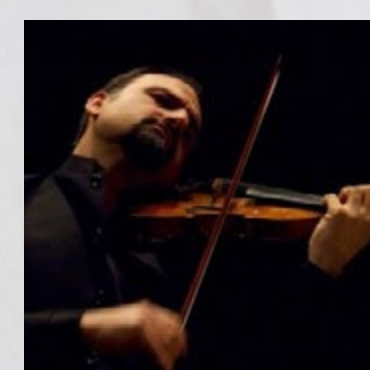
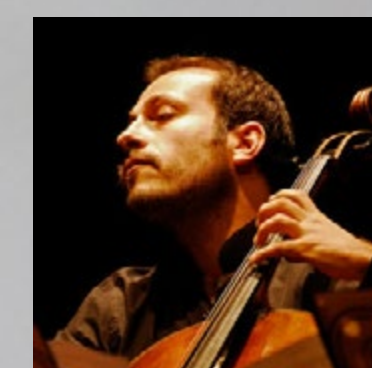
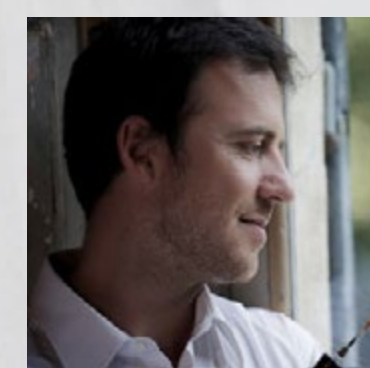
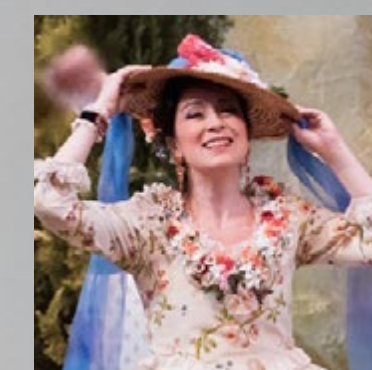
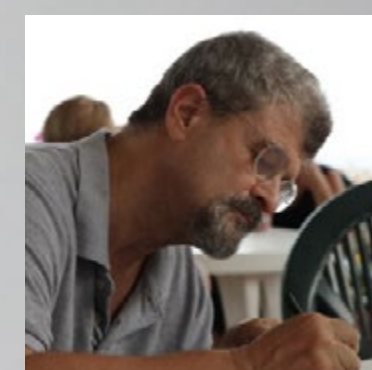
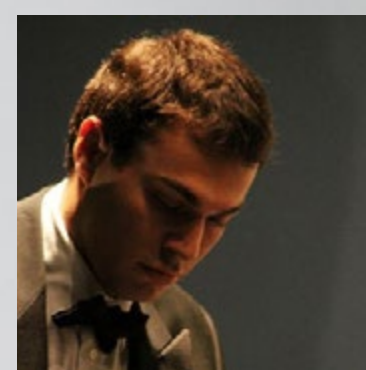
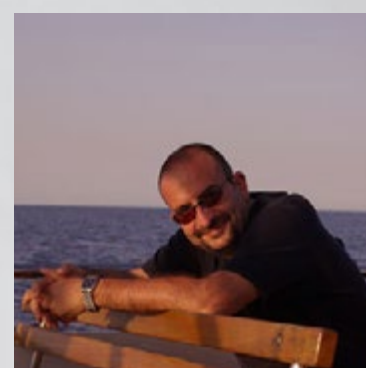
IN PARTNERSHIP CON



OSPITI

Domenico Argento
 Baugrafik
 Davide Bennato
 Ezio Bosso
 Michele Campanella
 Walter Carzan
 Mariano Cigliano
 Marina Comparato
 Serafino Di Rosario
 Edoardo Giachino
 Roberto Gonzalez
 Gridshell.it
 Flavio Ianniello
 Monica Leone
 Fiorenzo Madonna
 Raffale Mallozzi
 Marammè
 Nello Nicotra
 Marco Petroni
 Sergio Pone
 Marlène Prodigio
 Diego Romano
 David Romano
 Massimo Spada
 Samuele Stirano
 Sestetto Stradivari
 Paolo Taballione
 Marco Terranova
 Fabien Thouand
 David Tremlett
 VDM Group

2016



DAVID TREMLETT SPECIAL GUEST 2016



Lo spazio della musica da ascoltare è un elemento essenziale assoluto; una music hall, un bar, sotto un ombrellone o sul lato della strada, dove ascoltiamo la musica nascere e diffondersi. La mia idea per Villa Pennisi in Musica trae spunto dalle mie prime passioni, John Cage, Dada e da alcuni Movimenti di Arte Moderna ed è, al tempo stesso, la mia risposta al genio di Bosso. La cupola acustica è una costruzione di forma e ritmo, di incastri di struttura architettonica, di tasti della tastiera del pianoforte, sparsi orizzontalmente e verticalmente, giustapposti su soffitto e pareti. Un omaggio per ascoltare e vedere tutta la buona musica e, soprattutto, Ezio Bosso.

David Tremlett

RES 5.0

“Le misurazioni mostrano che ReS migliora la risposta in termini di SPL (Sound Pressure Level) di circa 5 dB in media in ciascun punto di misurazione, mostrando solo una diminuzione a 16m rispetto al caso senza shell acustica. Ciò è dovuto al design corrente, focalizzato sulla concentrazione dell'energia acustica all'area pubblico (fino a 12 m al fronte shell) riducendo così la risposta a distanze maggiori; inoltre è importante notare che le misurazioni in caso di vuoto sono state effettuate senza le sedie del pubblico (350 posti) che forniscono ulteriori assorbimenti del suono nel caso della misurazione con ReS.

Il valore di C80 (valore di “chiarezza”) anche si abbassa leggermente, ma questo a causa del fatto che ReS introduce energia sonora dopo gli 80ms dando una piacevole sensazione di avvolgimento acustica ma mantenendo valori di C80 molto al di sopra della gamma tipica per sale da concerto (-1dB a + 3dB) [...]”

*Ing. Serafino Di Rosario
Senior Acoustic Consultant di BDP*

Concordia parvae Res crescunt
Sallustio

FOLLOW US!

ON MEDIA

VIMEO
YOUTUBE



FOLLOW US!

ON SCIENTIFIC JOURNALS

INSTITUTE OF ACOUSTICS 2015

IASS 2015

SOSTIENI VPM!

PERCHE' SOSTENERCI?

Perché siamo unici nel nostro genere: fondiamo **MUSICA** e **ARCHITETTURA** e ne tiriamo fuori un **FESTIVAL** di musica classica.
Perché crediamo in un nuovo modo di fare **RICERCA** e **DIDATTICA**: verifica sperimentale e performance nello stesso spazio/tempo.
Perché siamo un'associazione no profit: tutto quello che raccogliamo lo reinvestiamo in VPM.

www.vpmusica.com/sostieni-vpm/



Info: vpmusica.com
mail to: info@vpmusica.com

Graphic & Communication: **Sofia Colabella & Davide Ercolano**
Ufficio Stampa: **Marina Nocilla**
Foto di: **Flavio Ianniello e Sonia Ponzo**